

## Handreichung zum neuen Gotteslob

- ⇒ Die Liednummern der Psalmen befinden sich im GGB auf der roten Seite vor Nr. 30
- ⇒ Die hell schattierten Modelle wurden unverändert aus dem alten Gotteslob übernommen
- ⇒ Die dunkler schattierten Modelle sind Transpositionen der hell schattierten Modelle

	<b>Psalmtone</b>	<b>Psalmen, Cantica u.a.</b>
1a)	I. Ton (Repercussa: g, Finalis 1)	Psalm 36 [= Modell 1b); ein Ganzton tiefer]
1b)	I. Ton (Repercussa: a, Finalis 2)	Psalm 2, 30, 80, 90, 92, 110, 137, 145 <b>Benedictus:</b> (Nr. 623.7), Jer 38 (Nr. 657.7)
2a)	II. Ton (Repercussa: a, Finalis 1)	<b>Magnificat:</b> (Nr. 634.4)
2b)	II. Ton (Repercussa: g, Finalis 2)	Psalm 67, 115 [= Modell 2d); ein Ganzton tiefer]
2c)	II. Ton (Repercussa: g, Finalis 3)	Psalm 16, 85 [= Modell 2e); ein Ganzton tiefer]
2d)	II. Ton (Repercussa: a, Finalis 2)	Psalm 103, 141, Jer 14 (Nr. 623.3)
2e)	II. Ton (Repercussa: a, Finalis 3)	Psalm 22, 130
3a)	III. Ton (Repercussa: gis)	Psalm 142
3b)	III. Ton (Repercussa: a)	<b>Nunc dimittis:</b> (Nr. 665.3)
4a)	IV. Ton (Repercussa: g, Finalis 1)	Psalm 63 [= Modell 4b); ein Ganzton tiefer]
4b)	IV. Ton (Repercussa: a, Finalis 1)	Psalm 4 (Nr. 310.3), 27, 34,2-11, 40, 139
4c)	IV. Ton (Repercussa: a, Finalis 2)	Psalm 51
5a)	V. Ton (Repercussa: g)	Psalm 45, 147 [= Modell 5b); ein Ganzton tiefer]
5b)	V. Ton (Repercussa: a)	Psalm 34,12-23, 72, 84, 91, 100, 113, <b>Benedictus:</b> Nr. 617.2,
6a)	VI. Ton (Repercussa: g)	Psalm 15, 65 [= Modell 6b); ein Ganzton tiefer]
6b)	VI. Ton (Repercussa: a)	Psalm 23, 42, 43, 81, 95, 111, 112, 116, 117, 118, 121, 122, 131, 133
7a)	VII. Ton (Repercussa: g)	Psalm: 146, 148, 150 [= Modell 7b); ein Ganzton tiefer]
7b)	VII. Ton (Repercussa: a)	Psalm 8, 19, 24, 46, 47, 57, 104,24.27-35, 149, <b>Magnificat:</b> (Nr. 644.4)
8.	VIII. Ton (Repercussa: a)	Psalm 4 (Nr. 664.2), 93, 96, 98, 104,1-23, 128, 134, Jes 35 (Nr. 622.2), Ex 15 (Nr. 624.3) <b>Lat. Magnificat:</b> (Nr. 631.8)
9.	IX. Ton „Tonus peregrinus“ (Repercussae: a und g)	Psalm 114, 126, <b>Magnificat:</b> (Nr. 631.4)
10.	X. Ton (Repercussa: a)	Psalm 127
11.	Mehrstimmige Singweisen:	Psalm 63 (Nr. 618.3), Psalm 85 (Nr. 633.7) <b>Seligpreisungen</b> (Nr. 651.8) Phos Hilaron (Nr. 660), Vater Unser (Nr. 661.8)
12.	Vierteilige Psalmschemata:	1 Sam 2 (Nr. 625), Kol 1 (Nr. 633.9), Joh 1 (Nr. 636.2), Eph 1 (Nr. 649.8), Credo (Nr. 177)

### Psalmen in Liedform bzw. Psalmenlieder in Auswahl; siehe auch: GGB WÜ S. 1225:

**Psalm 19:** GGB 381; **Psalm 23:** GGB 421, **Psalm 25:** GGB 142, **Psalm 36:** GGB 427,  
**Psalm 51:** GGB 268; **Psalm 61:** GGB 439; **Psalm 90:** GGB 434; **Psalm 91:** GGB 423;  
**Psalm 95:** GGB 140; **Psalm 98:** GGB 551; **Psalm 100:** GGB 144; **Psalm 138:** GGB 143.

### Nützliche Playlists des Kanals „Lingualpfeife“ auf Youtube:

- [Liedersammlung aus dem neuen Gotteslob \(Mitschnitte aus den Gottesdiensten\)](#)
- [Das neue Gotteslob – Einführung, Kommentar, Lob, Kritik](#)
- [Systematische Einführung in die Musiktheorie](#)

## Strophenschemata und ihre Versmaße in sechs Schritten erklärt:

1. Jedes dieser Lieder besteht aus 3 bis 8 Versen (Abschnitten) pro Strophe.
2. Diese Abschnitte verfügen über eine bestimmte Anzahl an Betonungen (Hebungen) [X].
3. Wechseln sich Senkung und Hebung ab [xX], nennt man dieses Versmaß „Jambus“.
4. Wechseln sich Hebung und Senkung ab [Xx], nennt man dieses Versmaß „Trochäus“.
5. Folgen auf eine Hebung zwei Senkungen [Xxx], nennt man dieses Versmaß „Daktylus“ (selten).
6. Wichtig ist außerdem, das Ende eines jeden Verses genauer zu betrachten.
  - ⇒ Endet der Vers auf einer Hebung [X], ist das ein „Männlicher Schluss“
  - ⇒ Endet der Vers auf einer Senkung [x], ist das ein „Weiblicher Schluss“

EINE ALTERNATIVMELODIE MUSS ALL DIESE KRITERIEN MIT DER AUSGANGSMELODIE GEMEINSAM HABEN: Die Anzahl der Verse, das Versmaß und an jedem Versende den gleichen Schluss!

Diese Schemata werden wie folgt abgekürzt: **8 x 3 J. (x/X) =**  
 8 Verse mit einem dreihebigen Jambus; weiblicher und männlicher Schluss wechseln sich ab.  
 Wenn keine Regelmäßigkeit der Schlusskadenzen vorliegt, werden alle angegeben.

Hier: xXxXxXx / xXxXxX // xXxXxXx / xXxXxX // xXxXxXx / xXxXxX // xXxXxXx / xXxXxX //  
 Beispiel: GGB 395: Den **HERR**ren **WILL** ich **LOB**en, / es **JAUCHZT** in **GOTT** mein **GEIST** //

Strophenschema	Prototyp	Lieder gleichen Schemas
8 x 3 Jambus (x/X)  xXxXxXx xXxXxX xXxXxXx xXxXxX xXxXxXx xXxXxX xXxXxXx xXxXxX	<b>GGB 395: „Den Herren will ich loben“</b>  <i>Den <b>Herren will</b> ich loben, es <b>jauchzt</b> in <b>Gott</b> mein <b>Geist</b>. Denn <b>er</b> hat <b>mich</b> erhoben, dass <b>man</b> mich <b>selig</b> preist. An <b>mir</b> und <b>meinem</b> Stamme hat <b>großes</b> <b>er</b> vollbracht und <b>heilig</b> ist sein Name, gewaltig <b>seine</b> Macht.</i>	<b>GGB 185: Du hast, o Herr, dein Leben</b> GGB 220: Die Nacht ist vorgedrungen <b>GGB 289: O Haupt voll Blut und Wunden</b> <b>GGB 354: Gott ist dreifaltig einer</b> GGB 418: Befiehl du deine Wege <b>GGB 429: Gott wohnt in einem Lichte</b> GGB 439: Erhör, o Gott, mein Flehen GGB 465: Das Jahr steht auf der Höhe <b>GGB 477: Gott ruft sein Volk zusammen</b> GGB 482: Die Kirche steht gegründet GGB 499: Gott, der nach seinem Bilde
4 x 3 Jambus (x/X)  xXxXxXx xXxXxX xXxXxXx xXxXxX	<b>GGB 282: Beim letzten Abendmahle</b>  <i>Beim <b>letzten</b> <b>Abendmahle</b>, die <b>Nacht</b> vor <b>seinem</b> <b>Tod</b>, nahm <b>Jesus</b> in dem <b>Saale</b> Gott <b>dankend</b> <b>Wein</b> und <b>Brot</b>.</i>	<b>GGB 236: Es kommt ein Schiff geladen</b> GGB 271: O Herr, aus tiefer Klage GGB 274: Und suchst du meine Sünde <b>GGB 436: Ach bleib mit deiner Gnade</b> <b>GGB 505: Wir sind nur Gast auf Erden</b> <b>GGB 507: Christus, der ist mein Leben</b>
4 x 4 Jambus (X)  xXxXxXxX xXxXxXxX xXxXxXxX xXxXxXxX	<b>GGB 144: Nun jauchzt dem Herren</b>  <i>Nun <b>jauchzt</b> dem <b>Herren</b> <b>alle</b> <b>Welt</b> Kommt <b>her</b>, zu <b>seinem</b> <b>Dienst</b> euch <b>stellt</b> Kommt <b>mit</b> <b>Frohlocken</b>, <b>säumet</b> <b>nicht</b> Kommt <b>vor</b> sein <b>heilig</b> <b>Angesicht</b>.</i>	GGB 352: O heiligste Dreifaltigkeit GGB 353: Erhabene Dreifaltigkeit GGB 355: Wir glauben Gott im höchsten Thron GGB 359: O selger Urgrund allen Seins GGB 368: O lieber Jesu, denk ich dein <b>GGB 374: Volk Gottes, zünde Lichter an</b> GGB 469: Der Erde Schöpfer und ihr Herr <b>GGB 485: O Jesu Christe, wahres Licht</b> <b>GGB 498: Das Heil der Welt, Herr Jesus Christ</b> <b>GGB 539: Gott, aller Schöpfung heiliger Herr</b> GGB 546: Christus, du Licht vom wahren Licht GGB 547: Du, Herr, hast sie für dich erwählt GGB 615: Du Licht des Himmels, großer Gott GGB 621: Hört, eine helle Stimme ruft GGB 628: O Gott, dein Wille schuf die Welt GGB 638: Nun ist sie da, die rechte Zeit GGB 642: Zum Mahl des Lammes schreiten wir GGB 648: Du große Herrin, schönste Frau GGB 663: Bevor des Tages Licht vergeht
GGB 147: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend <b>GGB 230: Gott, heiliger Schöpfer aller Stern</b> <b>GGB 231: O Heiland, reiße die Himmel auf</b> <b>GGB 237: Vom Himmel hoch, da komm ich her</b> GGB 269: Du Sonne der Gerechtigkeit GGB 297: Wir danken dir, Herr Jesu Christ <b>GGB 329: Dies ist der Tag, den Gott gemacht</b> GGB 332: Die ganze Welt, Herr Jesu Christ GGB 338: Jerusalem, du neue Stadt GGB 339: Ihr Christen, hoch erfreuet euch GGB 341: Veni, Creator Spiritus <b>GGB 342: Komm, Heiliger Geist, der Leben schafft</b> <b>GGB 351: Kömm, Schöpfer Geist, kehr bei uns ein</b>		

Strophenschema	Prototyp	Lieder gleichen Schemas
8 x 3 Trochäus (x/X)	<b>GGB 497: Gottheit tief verborgen</b>	GGB 291: Holz auf Jesu Schulter
6 x 4 Trochäus (x/X)	<b>GGB 496: Tantum ergo sacramentum</b>	GGB 492: Jesus, du bist hier zugegen GGB 493: Preise, Zunge, das Geheimnis GGB 494: Pange, lingua, gloriosi GGB 495: Sakrament der Liebe Gottes
XxXxXxXx XxXxXxX [...]	<i>Tantum ergo sacramentum veneremur cernui [...]</i>	
6 x 4 Trochäus (x/x/X)	<b>GGB 489: Lasst uns loben, freudig loben</b>	<b>GGB 532: Christi Mutter stand mit Schmerzen</b>
4 x 4 Trochäus (x/X)	<b>GGB 103: Dieser Tag ist Christus eigen</b>	GGB 366: Jesus Christus, guter Hirte GGB 438: Wir, an Babels fremden Ufern <b>GGB 526: Alle Tage sing und sage</b>
XxXxXxXx XxXxXxX [...]	<i>Dieser Tag ist Christus eigen und das erste Morgenlicht [...]</i>	

Daneben identisch sind z.B.: 256 und 258 | 275 und 484 und 370 | 101 und 510.

### Gesänge im GGB, denen man ihre Zuordnung erst auf den zweiten Blick ansieht

GGB-Nr.	Titel	Inhaltliche Zuordnung
GGB 158	Tau aus Himmelshöhn	Advent
GGB 159	Licht, das uns erschien	Weihnachten
GGB 165	Send uns deines Geistes Kraft	Pfingsten, Heiliger Geist
GGB 222	Herr, send herab uns deinen Sohn	O-Antiphonen (17. – 24. Dezember)
GGB 325	Bleibe bei uns, du Wanderer	Ostermontag (Lied zum Emmaus-Evangelium)
GGB 363	Herr, nimm auch uns zum Tabor mit	Verklärung des Herrn (6. August); 2. Fastenso. Lsj. A
GGB 366	Jesus Christus, guter Hirte	Guter-Hirte Sonntag (4. Sonntag d. Osterzeit)
GGB 369	O Herz des Königs aller Welt	Herz Jesu (9 Tage nach Fronleichnam)
GGB 371	Herz Jesu, Gottes Opferbrand	Herz Jesu (9 Tage nach Fronleichnam)
GGB 374	Volk Gottes, zünde Lichter an	Darstellung des Herrn (2. Februar)
GGB 520	Ave, maris stella	Hymnus an Marienfesten
GGB 522	Maria aufgenommen ist	Mariä Aufnahme in den Himmel (15. August)
GGB 524	Meersterne, ich dich grüße	=> 520: Ave, maris stella (Hymnus an Marienfesten)
GGB 525	Freu dich, du Himmelskönigin	=> 666.3: Regina caeli (Marian. Antiphon Osterzeit)
GGB 528	Ein Bote kommt, der Heil verheißt	Verkündigung des Herrn, Advents- und Weihnachtszeit
GGB 530	Maria, Mutter unsres Herrn	=> 666.1: Alma redemptoris Mater (Advent/Weihn.)
GGB 532	Christi Mutter stand mit Schmerzen	Sequenz: Sieben Schmerzen Mariä (15. September)
GGB 533	Lasst uns erfreue herzlich sehr	Osterzeit
GGB 536	Gegrüßet seist du, Königin	=> 666.4: Salve, Regina (Marian. Antiphon i. Jahreskreis)
GGB 537	Ave Maria, gratia plena	Angelus (außerhalb der Osterzeit)
GGB 546	Christus, du Licht vom wahren Licht	Apostelfeste
GGB 547	Du, Herr, hast sie für dich erwählt	Gedanktag einer heiligen Jungfrau

**All diese Informationen sind gebündelt in folgender Playlist des Kanals „Lingualpfeife“:**

- [„Alternativmelodien gesucht? So geht´s! Alles zur Metrik“](#)

**Weitere Playlists des Kanals „Lingualpfeife“ auf Youtube:**

- [Liedersammlung aus dem neuen Gotteslob \(Mitschnitte aus den Gottesdiensten\)](#)
- [Das neue Gotteslob – Einführung, Kommentar, Lob, Kritik](#)
- [Gotteslob-Workshop in Stühlingen \(Oktober 2014\)](#)
- [Systematische Einführung in die Musiktheorie](#)